

24 października 2024

czwartek, godz. 19:00

KONCERT OTWARCIA „WARIACJE KOLBERGOWSKIE” — SEKUNDA

REPERTUAR: autorskie kompozycje stworzone na bazie tradycyjnych melodii

WYKONAWCY: Dorota Błaszczczyńska-Mogilska — śpiew, skrzypce, skrzypce barytonowe, looper; Wiola Jakubiec — śpiew, skrzypce, skrzypce barytonowe, piszczałki pasterskie

Góralski temperament spotyka się tutaj z klasycznym błyskiem. Charakterystyczną cechą formacji jest fuzja gatunków muzycznych: klasyki, jazzu, folku i elektroniki. Głównym źródłem inspiracji jest dla duetu muzyka tradycyjna Beskidu Żywieckiego oraz Spisza. Brzmienie skrzypiec uzupełnione jest śpiewem i instrumentami typowymi dla tradycji pasterskich. Instrumentalistki używają przy tym niekonwencjonalnych technik gry na skrzypcach. Duet SEKUNDA jest laureatem m.in. I Nagrody w konkursie Mikołajki Folkowe 2021 oraz II Nagrody i Nagrody Specjalnej Programu 2 PR na Festiwalu Nowa Tradycja 2022.

25 października 2024

piątek, godz. 20:00

KONCERT „CAŁY TEN JAZZ” — KWARTET ANDRZEJA JAGODZIŃSKIEGO

REPERTUAR: utwory własne, standardy jazzowe

WYKONAWCY: Andrzej Jagodziński — fortepian; Adam Cegielski — kontrabas; Czesław Bartkowski — perkusja; Robert Majewski — trąbka

WSPÓŁORGANIZATOR KONCERTU: Agencja Artystyczna Blue Note Andrzej Łukasik

Trio Andrzeja Jagodzińskiego łączy klasyczne wykształcenie muzyczne lidera oraz jego kilkunastoletnie doświadczenie jazzowe. Płyta „Chopin” z jazzowymi opracowaniami muzyki kompozytora otrzymała m.in. nagrodę Fryderyk 1994. Kolejnymi ważnymi albumami były: „Koncert Fortepianowy g-moll” (nagrany z udziałem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Narodowej), „Requiem”

(nagrany z udziałem Zespołu Śpiewaków Miasta Katowice Camerata Silesia), „Bach” oraz „Dekalog — utwory na lepsze życie”. Trębacz Robert Majewski koncertował i nagrywał z wieloma wybitnymi muzykami z kraju i zagranicy, takimi jak: Clark Terry, Roy Hargrove, Palle Danielsson, Bobo Stenson, Zbigniew Namysłowski, Jan Ptaszyn Wróblewski, Jarosław Śmietana. Jest laureatem nagród Fryderyk 2012 i 2017 w kategorii Jazzowy Album Roku za „My One And Only Love” oraz „Tribute To Henryk Majewski”.

26 października 2024

sobota, godz. 19:00

KONCERT KAMERALNY — HUBERMAN STRING QUINTET

REPERTUAR:

Franciszek Schubert — „Kwintet smyczkowy C-dur”, op. posth. 163 (1828);

Michał Spisak — „II Kwartet smyczkowy” (1939)

WYKONAWCY: Tomasz Kulisiewicz — skrzypce; Alicja Miruk-Mirska — skrzypce; Tomasz Ptak — altówka; Zofia Kulisiewicz — wiolonczela; Adam Klocek — kierownictwo/wiolonczela

Huberman String Quintet to zespół składający się z solistów i koncertmistrzów Filharmonii Częstochowskiej. Światowe prawykonanie — przez Huberman String Quintet — odnalezionego dzieła Michała Spisaka miało miejsce na początku października 2024 roku. Michał Spisak był jednym z czołowych przedstawicieli kierunku neoklasycznego w muzyce polskiej.

„Spisak był artystą doskonałym, kompletnym, nie w sensie szukania oryginalności za wszelką cenę, ale poprzez odrębność i indywidualność swojego stylu. Jego myśl twórcza, mimo iż wyrażała się w sposób ogólnie przyjęty przez epokę, miała swój indywidualny charakter, co wypływało z tego, kim był ten człowiek.” Nadia Boulanger

27 października 2024

niedziela, godz. 18:00

KONCERT ZAMKNIĘCIA — ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII CZĘSTOCHOWSKIEJ IM. BRONISŁAWA HUBERMANA

REPERTUAR:

Edward Elgar — „Introdukcja i Allegro”, op. 47 (1905)

1. Moderato

2. Allegro

3. Allegro (Fugue)

Felix Mendelssohn-Bartholdy — „Koncert skrzypcowy d-moll” (1822)

1. Allegro molto appassionato

2. Andante

3. Allegretto non troppo — Allegro molto vivace

Johannes Brahms — „Sekstet smyczkowy nr 1 B-dur”, op. 18 (1860) w aranżacji na orkiestrę smyczkową

1. Allegro ma non troppo

2. Andante, ma moderato

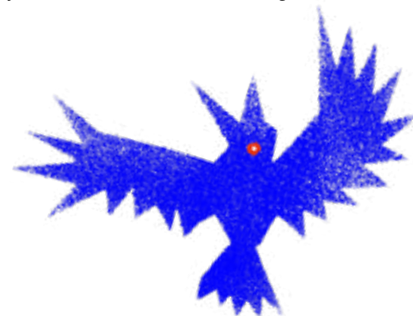
3. Scherzo: Allegro molto

4. Rondo: Poco allegretto e grazioso

WYKONAWCY: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Częstochowskiej, Tomasz Kulisiewicz — skrzypce, Adam Klocek — dyrygent

Tomasz Kulisiewicz doświadczenie orkiestrowe zdobył, pracując jako solista Filharmonii Sudeckiej, zastępca koncertmistrza Opery Wrocławskiej oraz koncertmistrz Opery Bałtyckiej w Gdańsku. Obecnie pracuje jako koncertmistrz Filharmonii Częstochowskiej i Polskiej Opery Królewskiej w Warszawie.

Świetnie znany puławskiej publiczności, dyrektor artystyczny Festiwalu WSS oraz dyrektor Filharmonii Częstochowskiej, wiolonczelista i dyrygent Adam Klocek jest laureatem Grammy Award 2014 (za album „Night in Calisia”), stale współpracuje ze Zbigniewem Preisnerem, a występował z takimi artystami, jak: Krzysztof Penderecki, Witold Lutosławski, Shlomo Mintz, Vadim Repin, Dame Evelyn Glennie, Randy Brecker, Leszek Możdżer, Jerzy Maksymiuk, Antoni Wit, Sophia Gubaidulina, Boris Pergamenschikov, Heinrich Schiff, Włodek Pawlik.



BILETY ONLINE

Rezerwację biletów prowadzi POK Dom Chemika:
domchemika.pl/rezerwacja-biletow

KASY

POK Dom Chemika, ul. Wojska Polskiego 4
poniedziałek – piątek, 08:00–16:00
oraz na godzinę przed każdym koncertem

Dzieci, uczniowie, studenci, emeryci, renciści, studenci
Uniwersytetu Trzeciego Wieku, członkowie Klubu Seniora
– wstęp wolny na wszystkie koncerty, po okazaniu biletu
„zerowego” pobranego z kasy w Domu Chemika.
Liczba biletów zerowych jest limitowana.

Miejsca w salach koncertowych są nienumerowane.

Organizatorzy:



Partnerzy:



Patronat medialny:



Zadanie jest realizowane przy wsparciu
finansowym Miasta Puławy i Województwa Lubelskiego.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego,
w ramach programu „Muzyka”, realizowanego
przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Na wszystkie koncerty zapraszamy do
Puławskiego Ośrodka Kultury
Dom Chemika – ul. Wojska Polskiego 4

WSZYSTKIE STRONY ŚWIATA

13. PUŁAWSKI FESTIWAL MUZYCZNY

24-27.10.2024

PUŁAWY

pulawy.eu
festiwaltwss.pl



WszystkieStronySwiata